Wallfahrtsmuseum

Über der Sakristei der Wallfahrtskirche wurde im Jahr 2000 von der Pfarrei und dem Kunstreferat der Erzdiözese ein Museum eingerichtet. Das Museum beherbergt in drei Stockwerken eine reiche Auswahl an Kunstgegenständen und Votivgaben, die vornehmlich in der barocken Blütezeit der Wallfahrt gestiftet wurden. Damals hatten die Augustiner Chorherren von Weyarn, dem Weihenlinden seit 1651 angehörte, neben der Kirche auch ein Kloster für die betreuenden Seelsorger eingerichtet.

Die Sammlung ist in vier barocken Räumen untergebracht: Der über einer Mittelsäule gewölbte Eingangsraum im ersten Obergeschoß birgt Stifterportraits, Figuren und Gemälde sowie Teile des reichen Kirchenschatzes, im Nebenraum sind Votivbilder und Festtagsparamente zu sehen. Weitere Votivbilder und Teile des Kirchengutes sowie zwei große ehemalige Altarfiguren der Heiligen Petrus und Paulus folgen im zweiten Obergeschoß. Das dritte Obergeschoß beherbergt Tafeln der Festdekoration des im Jahr 1757 gefeierten Hundertjahrjubiläums.

Liebe Freunde und Besucher
der Wallfahrtskirche Weihenlinden!

Sicher sind auch Sie alle davon überzeugt, dass eine Wallfahrtskirche wie hier in Weihenlinden erhalten werden muss.

Unterstützen Sie die anstehenden Vorhaben und werden Sie Mitglied im Förderverein.

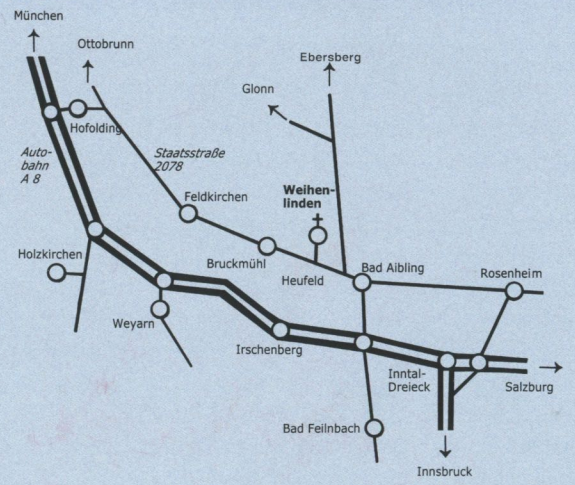
Förderer der Wallfahrtskirche Weihenlinden e.V.
Lindenstraße 50, 83052 Bruckmühl/Weihenlinden
Tel. 08062/1281 · Fax 08062/806661
Konto: Raiffeisenbank Mangfalltal
(BLZ 71165150), Kontonummer 100 90 95
Jahresbeitrag 6 Euro

Kontakte

Kath. Pfarramt Weihenlinden-Högling
Lindenstraße 50, 83052 Bruckmühl
Tel. 0 80 62 / 12 81 · Fax 0 80 62 / 80 66 61
E-mail:hl-dreifaltigkeit.weihenlinden@erzbistum-muenchen.de

Klosterladen Familie Adlberger · Tel. 0 80 61 / 18 10

Anreise



Anreise mit der Bahn: Strecke Holzkirchen–Rosenheim, Station Heufeld.

Fotos: Reinhard Weidl M.A., Berchtesgaden
© 2003 by Verlag St. Peter, A-5010 Salzburg

Wallfahrtsort

Weihenlinden

Entstehung der Wallfahrt

An Stelle der heutigen Wallfahrtskirche stand einst auf einem umzäunten Grundstück zwischen zwei Linden eine steinerne Martersäule. In diesem sogenannten „Weichlindengarten“ waren der Legende nach drei vornehme Männer begraben. Im frühen 17. Jahrhundert übertrugen Höglinger eine zunächst wenig beachtete Muttergottesstatue, die nach einem unversehrt überstandenen Sturz auf den Boden der Pfarrkirche besonders verehrt wurde, in die Nische der Martersäule. In den Notzeiten des Dreißigjährigen Krieges und der Pest gelobten die Höglinger 1632/34, bei den Weichlinden eine Kapelle zu Ehren der Heiligsten Dreifaltigkeit zu errichten.

Als Bauarbeiter nun vergeblich nach Wasser suchten, sollen ihnen drei vornehme Pilger erschienen sein, die ihnen Erfolg und göttlichen Segen vorhersagten. Tatsächlich fanden sie wenig später einen goldenen Ring mit zwei Granatedelsteinen und eine hebräische Münze, außerdem begann dort eine Quelle zu sprudeln. Die neue Gnadenstätte mit dem heilkräftigen Brunnen erhielt bald regen Zulauf. 1757 gemalte Mirakelbilder in den äußeren Arkadengängen zeigen Szenen aus der Entstehungsgeschichte sowie wunderbare Gebetserhörungen.

Gnadenkapelle

Hinter dem Hochaltar der Wallfahrtskirche liegt die ursprüngliche Gnadenkapelle. Von 1643 bis 1645 erbaut, ist sie nach außen hin achteckig, innen aber rund, so wie es der Münchner Kapuzinerpater Johann Chrysostomus wegen der Form des gefundenen Ringes empfohlen hatte. Valentin Steyrer, Weyarner Augustinerchorherrenpropst, ein wichtiger Förderer der Wallfahrt, ließ von 1653 bis 1657 die heutige dreischiffige Emporenbasilika errichten. 1736 wurde sie reich mit Stuck und Fresken ausgeschmückt.

Die Mitte des 1702 errichteten Altares in der Gnadenkapelle bildet das seit der Barockzeit kostbar bekleidete, spätgotische Gnadenbild der Muttergottes mit dem Kind; der Baldachin mit Strahlengloriole stammt aus dem Jahr 1757.
1761 entstand die prächtige Rokokostukkatur, mehr als hundert Jahre nach der Erbauung der Kapelle, als die Wallfahrt noch in voller Blüte stand. Auch in der heutigen Zeit kommen jährlich zahlreiche Wallfahrergruppen aus nah und fern zur Muttergottes nach Weihenlinden.

Heiligste Dreifaltigkeit

Die Wallfahrtskirche von Weihenlinden ist der Hl. Dreifaltigkeit und der Muttergottes – „Unser Lieben Frauen Hilf“ – geweiht. Als dritter Patron wird, gefördert durch die 1664 gegründete Josephibruderschaft, der hl. Joseph verehrt. 1733 wurde in Weihenlinden auch eine Dreifaltigkeitsbruderschaft eingeführt. Auf die drei Patrone weist die Inschrift über der Altaruhr hin.

Das Obergeschoß des frühbarocken Doppel-Hochaltares aus der Zeit um 1660 zeigt eine sehr seltene und bemerkenswerte Darstellung der himmlischen Dreifaltigkeit – Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist. Die drei göttlichen Personen werden durch drei gleichgestaltete bärtige Männer symbolisiert, versehen mit Tiara und gekrönter Weltkugel, die rechte Hand zum Segen erhoben. Jeder Statue ist unter der Nische ein eigener Altar zugeordnet. Die auch künstlerisch wertvolle Gruppe wird dem Münchner Bildhauer Matthias Schütz zugeschrieben.